

A MI SZÍNHÁZUNK

41. SZÁM

VÍG NÉMAJÁTÉKOK

ELSŐ SOROZAT



ÖSSZEÁLLÍTOTTA
SCHÖN RÓBERT

RÁKOSPALOTA
DON BOSCO SZALÉZI MŰVEI

IFJUSÁGI SZÍNDARABOK

5. EZERNYOLCSZÁZHETVENEGYBEN — Francia dráma egy felvonásban — 8 férfi szereplő — Ára 80 fill.
6. BÍRÓ ELŐTT — Énekes vígjáték egy felvonásban — 5 férfi szereplő — Ára 80 fill.
7. A SZERETET CSODÁJA — Római dráma öt felvonásban — 16 férfi szereplő — Ára 1 P 20 fill.
8. A HÚSÉGES SZOLGA — Vallásos színmű négy képben — Írta: D' Auxerre Leó, fordította: Hauber Aladár — 18 férfi szereplő — Ára 1 P 20 fill.
9. HORKOLÁS A JELSZÓ — Bohózat egy felvonásban — 4 férfi szereplő — Ára 80 fill.
10. A ZEBTOLVAJ — Jelenkori dráma három felvonásban — 9 férfi szereplő — Ára 1 P
11. NAGYASSZONYUNK — Történelmi dráma (1686. Buda ostroma) három felvonásban — Írta: Ajtai-Ackermann Kálmán — 10 férfi szereplő — Ára 1 P
12. MIHÁLY BÁCSI A DOKTORNÁL — Vig jelenet — Írta: Ruzsinszky Irén — 2 férfi szereplő — Ára 80 fill.
13. A VALLATÁS — Színmű egy felvonásban. — Írta: Ruzsinszky Irén — 6 férfi szereplő — Ára 80 fill.
14. AZ ISKOLAI ZÁSZLÓ — Alkalmi színmű három felvonásban Írta: Ajtai-Ackermann Kálmán — 5 férfi szereplő — Ára 1 P
15. FÉLREISMERT ZSENI — Tréfás jelenet — Írta: Ruzsinszky Irén — 3 férfi szereplő — Ára 1 P
16. IZGALMAS KALAND — Bohózat egy felvonásban — Fordította Babirák Gyula — 9 férfi szereplő — Ára 1 P
17. A HÚSZMILLIÓS CSEKK — Vigjáték három felvonásban — Fordította B. F. — 20 férfi szereplő — Ára 1 P 20 fill.
18. JÉZUSKA JÁSZOLÁNÁL — Zenés színmű egy felvonásban — Írta Dr. Lintnerné, Fittler Vilma — Több fiú, vagy leány szereplő — Ára 1 P
19. TÖRPÉK KARÁCSONYA — Színjáték egy felvonásban — Írta Jászayné, Holczer Magda — 8 fiú v. leány szereplő — Ára 80 fill.
20. A NEMESI LEVÉL — Színmű öt képben — Írta Klement Ilona — 10 női szereplő — Ára kottákkal 1 P
21. A MOSOLY ÉBREDÉSE — Színmű két felvonásban — Fordította Szirmai Józsefné — 11 női személy — Ára kottákkal 1'40 P
22. JÖJJ ÉS KÖVESS — Evangéliumi esemény két képben — Történik Jeruzsálemben Jézus kinszenvedésének hetében — Fordította Vasvári Gizella — 7 férfi szereplő — Ára 1 P
23. A FELEDÉKENY SZUZI — Vigjáték három felvonásban. Fordította Vasvári Cizella — 9 női szereplő — Ára P 1'20
24. HARMATHINTÓ HAJNAL — Római dráma két felvonásban Ford.: Dr. Szandányi Sándor — 12 női szereplő — Ára 1 P

**A Magyar Királyi Belügyminisztérium 109.000/1932 számú
rendelete alapján az előadás jogát fenntartjuk.**

**Az előadási jog
a kiadónál (Szalézi Művek, Rákospalota) is megszerezhető.**

A MI SZÍNHÁZUNK

IFJÚSÁGI SZINDARABOK GYŰJTEMÉNYE.

Negyvenegyedik füzet

VÍG NÉMAJÁTÉKOK

SZALÉZI MŰVEK KIADÁSA

VIG NÉMAJÁTÉKOK

Első sorozat

Összeállította

SCHÓN RÓBERT



DON BOSCO NYOMDA RÁKOSPALOTA

BEVEZETÉS.

(Néhány szó a némajátékról).

Sokan a némajáték — idegen szóval pantomimika — hallatára azt hiszik, hogy az nem más, mint a színész taglejtése, mozdulatai beszéd nélkül. Azonban ez nagy tévedés. A színész értelmes szavait a mozdulatok csak kísérik, annak mintegy aláfestői. Éppen azért hatásos némajáték megjátszásához több ügyesség kell, mint egy drámához. A pantomimikus mozdulatnak, a szereplő arcjátékának kell minden gondolatot, szándékot és a „néma“ párbeszédet kifejezni. Ugyanazokkal a nehézségekkel kell megbirkózni, mint amelyekkel a filmszínész, ki szintén csak mozdulatokkal játszik.

E kis füzetben csupán komikus darabok vannak. Ezeknek az eljátszása kisebb gondot okoz a szereplőknek, mint egy komoly célzatú darab hatásos előadása. Bár a komikus némajátéknál kevesebb művészi eszközre van szükség, annál inkább a természetességre és a jóízlésre. Vigyázni kell mindenkor, hogy a valóságellenesség ellen sohasem vétsünk. Nevetséges alakok kifigurázásánál a jó ízlés határait nem szabad áthágnunk, ha némi művészi hatást is el akarunk érni. Ami a mozdulatokat illeti, arra ügyeljen az előadó, hogy azok minden meszterkéltség hijával legyenek; ne legyenek sem torzak, sem túlzottak.

Az előadás hatását nagyon fokozza az, ha zene kíséretében adjuk elő. A zene persze könnyű legyen.

KELEMEN KALODÁJA.

Víg némajáték.

S Z E M É L Y E K:

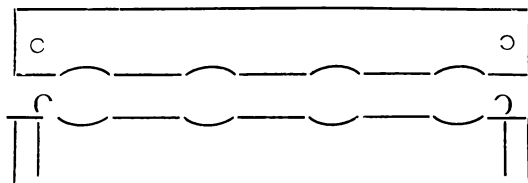
BORBÉLY
INASA
PARASZT
RENDŐR
GAVALLÉR
KÖMÜVES

(A színen 4 szék áll szorosan egymás mellett. A hátfalon egy tábla ezzel a felirással: „Kelemennél nincs borbély öt perc.“)

Belép a borbély rendes fehér kabátban, kisütött bodros hajjal, nagy csokornyakkendő, általában komikus külsővel. Kezdi borotváját fenni, amely jó nagy. *(fából v. papírból készíthetjük, pengéjét ezüstpapírral fedjük be)*. Belép az inas is szintén fehér ruhában. Körülnéz, unatkozik, nagyot ásít, de meglátja a mester mérges pillantását és sietve dolgozni kezd, a székeket igazítja stb. Végre feltűnik az első vendég, egy paraszt, együgyű arccal bő ruhában. Mutatja, hogy borotválkozni akar. A mester ügyet sem vet reá, az inas hajlongások közt az első székhez vezeti. Leül. Most belép a második, egy rendőr, szintén furcsa öltözetben. A paraszt mellé

ül. Belép egy gavallér. Sétabottal, frakkban v. zsakettban, melyhez ugyanolyan színű két szárny van öltve, cigarettázik. Az inas a harmadik székhez vezeti, le is ül, de nem tetszik a szomszédság és a negyedik székre ül. Cilinderét (*kemény kalap*) a második székre teszi.

Az inas már eddig is nagyokat sóhajtott buzgalomban, megált és homlokát törüli. Utoljára jön a kőműves meszes munkaruhában (*liszt is pótolhatja*) a merítő kanál van a fején, pipázik. Szónélkül, de fáradtan a harmadik székre ül, a kalappal nem törődik. A gavallér dühösen felpattan, mire a mester és az inas kérelik a kőművest, hogy álljon fel. A kalapot kiveszik és rendbe hozzák. A borbély most hozzálát a munkához. Az inas két deszkát hoz elő (*l. az ábrát*).



A bevágások a 4 vendég nyakára illenek. A két deszkát egymáshoz illesztik és bekapcsolják. Eközben a vendégek nyugodtan tesznek-vesznek: A kőműves megtömi pipáját, nagyot szippant, a paraszt jól húz egy pálinkás üvegből stb. A sarokban áll egy edény, ahol a szappan van (*a habot tejszínhab is pótolhatja*). Nagy ecsettel kenik be a vendégeket. Előbb a vendégek egyik felét szappanozza, azután arcuk másik oldalát. Végül egy utolsó simítással bekeni az egész arcukat. Egyiknek, másiknak a szájába is ken. Most a mester

előveszi a kést és lehúzza a szappant, közben a parasztnak és a kőművesnek felragasztott bajszát is leszedte. Mindezt az inas körüljárva műértően nézi. Majd egy másik ecsettel tisztára mossa az arcukat. Most a mester és az inas a sor két végére állnak, egy-egy kendőt vesznek a kezükbe és a vendégek arcán, ill, tarkóján húzogatva törülik őket. Most egy nagy fésűvel rendbe hozzák a hajukat. A mester most a sor végére áll, leguggol és nézi a fejüket, majd keveset igazít. Ezek után leveszik a deszkákat, az inas visszaviszi. A mester az ajtóba áll és szedi a pénzt. A vendégek érkezési sorrendben mennek és pénzt adnak át. A mester köszöni. Az inas a másik oldalon lesi a borraivalót, de elfordulnak tőle, mire grimaszt csinál. A gavallér igazítja magát, nincs nagyon megelégedve. A mester mutatja, hogy nagyon jó az arca. A gavallér megvetően pénzt vet a mesternek és elmegy. A mester észreveszi, hogy kevés, int az inasnak, utánakapnak, de csak a felvarrt kabátszárny marad kezükben, bosszankodva néznek egymásra, közben a kőműves vigyorogva hátuk megett kiszökik.

FÜGGÖNY.

MESTERBAJNOKOK.

Víg némajáték.

SZEREPLŐK:

FOGADÓS

1. MESTERLEGÉNY

2.

3. „

4. „

Virsli árus

Rendőr

(Szin: Falusi kocsmá, jobb sarokban a söntés, mellette egy állvány poharakkal, elől asztal székekkel, a falakon vicces feliratú táblák).

Három legény ül az asztalnál, kártyáznak. Összevesznek. Az egyik a kártyát a másik fejéhez vágja, erre a kettő ennek esik, dulakodnak. A fogadós elszundikált a sarokban, felébred, szemét dörzsöli, erősítő mozduletot tesz, majd a verekedőkhöz megy és azokat ügyelbajjal elválasztja, közben ő is kap egy-két ütést. Most észreveszi, hogy az egyik az ő letett pipáját szívja, mérgesen elveszi. A legények duzzogva leülnek, nem kártyáznak, majd az egyik ajánlatára hangosan énekelnek, mindig jobb kedvük lesz. Most lép be a negyedik legény. Megbotlik a küszöbön, beesik és így feldönti a poharas

állványt. A fogadós mérgesen kidobja a kapálódzó legényt, de az visszajön, dulakodás közben mindketten elesnek. A legények segítségükre mennek, felemelik őket, a legényt kidobják miközben az állvány megint eldől és egy a nézőknek háttal álló legény fejének ütődik (*ennek már egy hólyag van a fejére erősítve, elpukkad*). A fogadós ijedten hoz egy nagy kést és a hólyagot levágja, közben abból vörösfesték folyik ki. Ezalatt a többiek egy boros üveget csentek és azt kiisszák. Ezután petroleummal megtöltik és észrevétlenül visszateszik (*kanna kéznél van*). A fogadós most a poharakat, üvegeket rendbe rakja. Ekkor egy árus lép be, kosarában virsli és kenyér van. Hajlongva kínálja áruját. Senki sem vesz. Fanyalogva megy a söntéshez és egy pohár bort kér. A fogadós mit sem sejtve a petroleumból ad. A letett kosárból a legények egy-egy virslit és kenyeret lopnak el és befalják. Az egyik keserves képet vág és szájából egy hosszú tűt húz ki. Mutatja, hogy ez a virsliben volt. A többiek kinevetik. Az eddig beszélgető fogadós és árus észreveszik a történeteket, megbotránkoznak. A fogadós fenyegetődzik és mutatja, hogy rendőrért megy. A legények neki-esnek az árusnak. Lehúzzák a kabátját, köténytét, elveszik a sapkáját és egyikük felveszi, akinek a ruháit viszont az árusra húzzák. A dulakodó embert végül a szomszédszobába zárják. Ezután jön a rendőr a fogadóssal. Egyik oldalról a két legény panaszkodik a rendőrnek, a másikon az ál-árus. Megmondja hogy a tolvajt a szobába zárták. A rendőr megnyugtatta, hogy úgy sem szökhet meg, előbb erőt akar gyűjteni. Az árus virslit ad neki, megeszi. Majd egy pohár bort kér. Ő is a rosszból kap. Iszik, észreveszi és a fogadós szemébe

köpi. Felugrik és a fogadóst akarja megragadni. A legények kárörvendve sietnek a rendőr segítségére. Az árus szörnyen fél, a kosarat jól magához szorítja, hogy baja ne essék. Két legény ezalatt a fogadós ruháit ölti magára a sarokban lévő fogasról. Siettükben a ruhákat mindig felcserélik, bajlódnak. Egy legény és a rendőr elcipelték ezalatt a fogadóst. A legény visszasiet, hogy neki is jusson valami. Öreg ruháikat a fogasra akasztják, nagyokat isznak. Mohóságukban az egyik a petroleumból iszik. Mérgében az üveget annak a lábához veri, aki a petroleumot betöltötte. Ugrálnak örömben, a legények zsebeiket is megtöltik üvegekkel. Kinyitják a bezárt ajtót és óvatosan ellépnek. Most megint jön a rendőr és az igazi árust nagy nehezen kiviszi. Az ablak mögött a legények mosolygós arca látszik.

FÜGGÖNY.

CSODÁK BIRODALMA.

Víg némajátékos bűvészet.

S Z E R E P L Ő K:

BŰVÉSZ
INAS

(Belép a bűvész fantasztikus ruhában, utána az inasa szintén így. Az inas tulajdonképen lábatlankodásával akadályozza a mestert és nevetségessé teszi a mutatványt).

A bűvész bejön, hajlong és mutatja, hogy ő micsoda bűvész, az inas tátott szájjal hallgatja. A bűvész most a középén álló asztalról egy kendőt vesz fel, amelynek egyik sarkából fél kendő hosszúságú cérnán üres tojás csüng. A tojást kezébe rejti és mutatja, hogy a kendő üres. Az inással egy kalapot hozat, azt is felmutatja. A kendőt azután öblösen összefogja, a kalapra teríti, miközben a tojást a kalapba csúsztatta. Hókuszpókusz. A kendőért nyul, kezébe veszi és mutatja, hogy íme már egy tojás van benne. Büszkén hajlong. Egy székre teszi a dolgokat, maga az asztalhoz megy, hogy a következőhöz készüljön. Az inas felveszi a dolgokat és nagyon ügyetlenül észrevehetően próbálja utánozni. A bűvész felpillant és látja a szomorú kísérletet, szigorúan leinti. Az inas megijed, a kalapot a székre dobja

a kendőt zsebébe tűri, ekkor látni, hogy a tojás egy cérnán csüng. A felsült bűvész mérgében hátba vágja az inast. Most hozzákezd másik mutatványához. Egy métert vesz elő, amely rúdnak a két végére egy cérna van szorosan rákötve, éppen hogy csak egy-két ujj befér. Nagy garral mutatja, hogy a rudat meg fogja mágnesezni és az nem esik le, kinyújtja a karját, ujját a cérnába dugja, de a rúd még az ujjain fekszik, a közönség felé mutogat másik kezével. Ezalatt az inas bosszút esküdött az ütés miatt háta megett és les az alkalomra. Most ügyesen elvágja a cérnát. A mester megfogja a rudat, tenyerét a föld felé fordítja, kezét kinyitja, persze a rúd leesik. A bosszankodó bűvészt inasa kineveti, kiszalad.

A bűvész roppant restelli a dolgot, bocsánatot kér, most majd ügyesebb lesz. Egy cilindert vesz elő, melynek a fedőlapja hiányzik, de ezt a közönség nem látja. Most a kulissza mellett álló, körülfüggönyözött asztalra teszi a cilindert a karimájával felfelé. Az asztalnak nincs teteje, illetőleg egy papír v. deszka van rajta, melyen emberfej nagyságú nyílás van, ezt nem láthatja a közönség. A cilindert szépen a nyílásra teszi. Hókuszt-pókust után belenyúl a kalapba és abból sorban a legkülönb dolgokat szedi elő. Dobozt, dísz-tárgyat poharat, égő gyertyát tartóval stb. U. i. az asztal alá mászik kívülről az inas és ő adogatja fel a dolgokat. Miután a bűvész megelégtelte a sikert, veszi a kalapot és az előbb álló asztalhoz viszi. Az inas ezt nem vette észre és még rakosgat fel dolgokat és miután nem veszi el azokat senki tőle, kíváncsian kidugja a fejét. A bűvész a közönség nevetésére ijedten fordul

hátra és rémülve látja túlbuzgó inasának újabb baklövését. Int, hogy bújjon el, de az inas sehogysem érti meg. A bűvész haragjában a métert kapja fel és az inas fejére akar ütni, de az megijed és elszalad az asztallal együtt, a bűvész üldözi. Az inas kimegy, visszajön asztal nélkül és a kétségbeesett bűvészt bűnbánóan kérleli, hogy bocsásson meg.

Hosszú unszolás után a bűvész megbocsát, ha megígéri, hogy nem ront semmit sem el. Most egy söröskancsót v. poharat vesz elő a bűvész, felmutatja, majd kevés vizet önt bele. Mutatja az inasnak, hogy a középben levő székre üljön le. Az leül. A bűvész most a poharat annak fejére teszi. Most egy kalapot is rátesz; egy-kettő-három, a kalapot felemeli, a pohár eltűnt. A bűvész t. i. kis kampóval közben a poharat az inas gallérjára akasztotta. A bűvész boldogan hajlong, hogy végre sikerült valami. Az inas megírígyelvén gazdáját, szintén hajlongani akar, de valahogy megfordul és akkor látják a felakasztott poharat.

Erre már a bűvészt végkép elhagyja ereje, elájul. Az inas megijed, előkapja a poharat és azzal locsolja fel gazdáját.

FÜGGÖNY.

DIKICS URAM HAJLÉKÁBAN.

Víg némajáték.

S Z E R E P L Ő K:

MESTER	VEVŐ
1. LEGÉNY	1. ÜGYNÖK
2. „	2. „
1. INAS	NÉGER
2. „	

(A szin egy szegényes cipésműhely).

A két legény és a két inas asztalnál ülnek, dolgoznak. Bejön a mester, megnézi munkájukat, közben az inasok fülét megcibálja, mert hibát talált. Leül ő is, dolgozik. Az egyik inas a legény cigarettájából szippant, a mester észreveszi, hozzávág valamit, a másik a pálinkásüvegből húz, az is kikap. Most egy vendég jön be, köszön, megáll. A mester ráförmed az inasokra, miért nem hoznak széket. Mindkettő felugrik, széket hoznak és igyekezetükben majd fellökik a vevőt. Az végre leül, cipőt rendel. A mester mértéket vesz, de feltűnően nagyot. A vevő megkéri az egyik segédet, hogy lyukas cipőjére verjen egy foltot. A segéd megnézi, aztán hozzákezd. A vevő feláll, oldalt a nézőknek. Az egyik lábát felemeli, amelyiken a lyukas cipő van és a segéd így javítja azt meg. A vevő alig bír állni

egy lábon. A segéd int az inasnak, hogy álljon fel. A vevő ennek hátába kapaszkodik, később mutatja az inas, hogy már fáradt. Végre elkészül. Borraivaló helyett az inasnak barackot nyom a fejére. Kikísérik az ajtóhoz, a póruljártat kinevetik. Két ügynök lép be. Az inasok szolgálatkészen ugranak székért. Az ügynökök örömmel leülnek. A mester megkérdi, miért jöttek, erre egy-egy nagy számlát vesznek elő, felállnak és meghajolva átadják. A mester dühösen észreveszi a tévedést. Az ügynökök is mérgesen felpattannak, mert ezalatt kalapjukat az asztról a székre tették az inasok és ők ráültek. Dühösen kérik a pénzt, a mester mutatja, hogy nincs. Int a legényeknek, hogy dobják azokat ki. A legények megteszik, a mester táskájukat, kalapjukat, számlát utánuk hajítja. Belép egy néger, barátságosan köszönget kalapjával. Mind megijednek, asztal alá, szék alá bújnak, váza vagy más egyéb feldől, nagy zavar támad. Végre a néger elkapja a mestert és mutatja, hogy cipőt akar rendelni, a mester a legényekhez, azok az inasokhoz küldik. Végre az utolsó mértékét vesz. A néger közben ijesztésül szájával kap az inas felé, aki ijedtében hátra esik a székről. A néger elmegy. Leülnek. Jól mulatnak. Most a mester vicceket mesél, amin nagyokat nevetnek. Az egyik inas a nevetéstől nem bírja a száját becsukni, ijedten szól a mesternek. Az egyik kezét az inas állára, másikat fejére teszi, de így sem tudja összecsukni. Szól az egyik legénynek, hogy üssön a kalapáccsal a fiú fejére. Az ráüt, mire a szája becsukódik (*a falak mögöl ekkor egy ütés is hallatszik*). A mester int, hogy vége a munkának és menjenek

enni. Terítenek. Az abroszt négy sarkánál fogva dikicsre terítik. Vizes üveget rá, úgyhogy csirizes tálba nyomódik. Tányért törölnek köténnyel, előbb rálehelnek. Görbe villákat kalapáccsal kiegyenesítik. Mester kenyeret vág, inasok csak a héját kapják, hűledeznek. Mindnyájan leülnek. Mester szalvétát kér. Két inas rohan, lepedőt hoznak. Nyakához illesztve, szorosan megkötik. Mester fulladozik. Legények vízzel fellocsolják. Magához tér, nagyot lélezkzik, kitárja karjait, közben nyakon legyinti az inasokat. Mester levest tálal, magának és legényeknek mély, inasoknak lapos tányérba. Inasok vesződnek, egyik hosszú spárgát húz ki, ketten szopogatják. Virslit vágnak szét: inasok csak igen kis véget kapnak sok tormával. Prüszkölnek, könnyeznek. Piszkos kézzelkarral törülköznek. Mester nyakon legyinti őket, hogy kenyér nélkül megárt a virsli, kenyérre mutat. Legények odaadják az övéket. Nyúlós a kenyér, inasok foga összeragad, úgy kell szétfeszíteni. Aszalt szilvát hoznak. Inasok csak a magját kapják. Feltörrik kalapáccsal, magját mutogatják, és eszik kenyérhéjjal. Mester bort önt inasoknak is nagy pohárba. A kiöntött bort azonnal visszaönti maga poharába és legényekébe. Inasok az üres poharakat szagolgatják. Mester pipát kér (*minél hosszabb szárú legyen*). Egyik legény saját dohányával tölti meg, a másik meggyújtja. Mester gőzerővel szívja. A kifujt füstöt magukba szívják, inasok pedig nagyokat sercentenek. Közben a nadrágszíjukon nagyokat szorítanak, mutatva, hogy mennyire jó laktak volna, ha . . .

FÜGGÖNY.

A RAKONCÁTLAN MAJOM.

Víg némajáték.

S Z E M É L Y E K:

ANGOL, vendég
PINCÉR
HÁZISZOLGA
MAJOM

(Szin: vendéglői szoba; közepén asztal, rajta újság s egy tányéron almák; körülötte székek. Félhomály).

Majom beugrik, a szoba közepén megáll, körülnéz. Fölugrik egy székre, onnan az asztalra, lekap a tányérról egy almát, sarokba menekül és eszik.

Angol és pincér belépnek. Pincér égő gyertyát hoz, azt leteszi az asztalra. Angol kézmozdulatokkal jelzi, hogy éhes és enni akar. Pincér hajlongva távozik. Angol újságolvasásba mélyed. Majom előbujik, tetőtől-talpig végigbámulja Angolt, persze csak hátulról; fölveszi a gyertyát, mindig magasabbra emeli, föláll az egyik székre, onnan az asztalra, feje fölé tartja a gyertyát. Angol elmerülve olvas, föl sem pillantva az újságból, emelkedik a világosság után, ő is a székre áll. Majom lassan-lassan lefelé ereszkedik a gyertyával. Angol is lejjeb-lejjebb követi, végre ismét ül. Majom oly közel tartja a gyertyát, hogy az újság meggyullad. Majom hirtelen leteszi a gyertyát, sietve sarokba menekül. Angol ijedten oltja a papírt.

Pincér bejön asztalterítővel, kéri Angolt, terítsen meg ő, mert neki sok dolga van. Angol széjjelrázza a terítőt, a majom ezalatt a padlóra állítja a gyertyát és fölfordítja az asztalt, hogy a lábai állnak fölfelé. Angol nem veszi észre, mert arca elé emelve akarja a terítőt az asztalra borítani. Beleesik az asztalba. Föltápáskodik és ajtó felé megy, hívja pincért. Majom az asztal lapja alá dugja az abroszt, sarokba bujik. Pincér bejön. Hosszas kínlódás után lábára állítják az asztalt, keresik az abroszt. Sokára megtalálják az asztal alatt. Egyszerre nyúlnak érte és eközben összekoccan a fejük. Pincér mély hajlongással kér bocsánatot, távozik. Angol újra terít. Pincér hozza a vacsorát, Angol enni kezd, közben pincér levelet hoz neki. Angol olvassa a levelet, majom leszedi villájáról az ételt és messzire elhúzza tőle a tányért. Angol olvasás közben is enni akar, fogja a villát és bele akarja szűrni az ételbe, de csak az asztalt bökdösi. Fölpillant. Majom hamar a háta mögé bujik. Angol maga elé húzza a tányért, tovább olvas; majom elhúzza a tányért, a villára almát szúr. Angol szájához emeli az almát. Bámul. Pincérnek csönget, papírt, tollat tintát, pecsétviaszt kér. Pincér elhozza. Angol ír, majom figyel. Angol lepecsételi a levelet, kimegy. Majom előbujik a sarokból, levélre firkál, lepecsételi és rögtön ráül; a levél hozzátapad. Angol, pincér bejönnek, keresik a levelet. Majom a hátuk mögött az asztal alá bujik, fölemeli azt a hátával és feléjük közeleg. Megijednek, kifelé húzódnak. Majom az asztal tetejére ugrik, lekaparja magáról a levelet. Pincér meglátja majmot, kisietnek segítségért.

Elöl lépked Angol, pokróccal a kezében, utána

pincér, kötéllel, végül háziszolga. Hajszoják majmot. Majom elsurran előttük, meg akarják fogni, egymásba ütköznek. Majom sarokba menekül, emberek utána. Majom lábaik között elillan. Angol azt hiszi, majom még mindig a sarokban van, rá akarja dobni a pokrócot, de ez olyan ügyetlenül sikerül, hogy elbotlik, elesik és ő maga kerül a pokróc alá. Többiek azt hiszik hogy majom van alatta, belegöngyölik Angolt. Nagy kínlódással kiszabadul, ajtón kiszalad. Botot hoz, amelynek végén disznóhólyag van, abban néhány szem bab vagy kukorica. Új hajsza a majom után. Angol üt-vág a bottal, pincért találja el. Pincér tapogatja az ütés helyét, siránkozik. Angol leteszi a botot a padlóra, udvariasan bocsánatot kér. Majom a bothoz sompolyog. Fölveszi és nagyot üt vele Angolra. Angol végül előkotorássza revolverét, kergeti majmot. A sarokban utoléri, lelövi. Majom rángatózik néhányat, azután vége. Nagy öröm! Körültáncolják, összeölelkeznek. Majmot becsomagolják a pokrócba és kiviszik.

FÜGGÖNY.

JEGYZET. A revolverben természetesen vaktöltés van. A majomnak fürgén, ügyesen kell forgolódnia, különösen arra vigyázzon hogy az emberek meg ne lássák. Viszont az emberek, különösen Angol félszegen mozogjanak.

AZ ELSŐ CIGARETTA.

Víg némajáték.

S Z E M É L Y E K:

JÁVORI, cipésmester

PISTA }
JÁNOS } fiatal cipészlegények

Két rendőr

(Szin: cipésműhely, jobboldalt ruhásszekrény).

Pista, János veszekszenek. Egymást okolják és fenyegetik, végre hajbakapnak és cibálják egymást. Belép Jávori. A legények hirtelen leülnek az asztalhoz és dolgoznak.

Jávori kezébe veszi Pista munkáját, elégedetlenül visszaadja, nyakon veri Pistát. A ruhásszekrényhez lép, ünneplő kabátját veszi elő, fölhúzza, eközben hátat áll a segítőknek, akik ismét veszekszenek. János a földre löki Pistát. Jávori megfordul. Pista gyorsan leül és szorgalmasan dolgozik. A mester int Jánosnak, hogy kefélje le. János keféli. Ezalatt Pista a mester hátára csirizel egy papírlapot *(újságdarabot)*.

Jávori székre hág és a szekrény tetején lévő dobozból cigarettát vesz ki. Rágyújt. Fogja a kalapját, kifelé indul. Mikor hátat fordít a legényeknek, ezek kifigurázzák, ahogy feléjük fordul, gyorsan leülnek és dolgoznak.

A mester egészen elmegy. Kis ideig dolgoznak a legények, akkor Pista hirtelen meglöki Jánost és a cigarettás doboz felé kacsingat. Abbahagyják a munkát. Széket állítanak a szekrény mellé, Pista rááll, de nem éri el a dobozt. Ám addig-addig nyújtózkodik, míg ujjai hegyével megfogja a doboz peremét és lerántja a dobozt. A cigaretták szétgurulnak a padlón. Összeszedik a cigarettákat, leporolják és visszarakják a dobozba. Egyet-egyét a szájukba dugnak, rágyujtanak. Nagy büszkén pöfékelnek. Néhány szippantás után Pista rosszul lesz, ráborul az asztalra. János mulat rajta. De csakhamar ő is rosszul lesz. A szekrényhez támaszkodik. Mozdulatlanul maradnak így, míg a mester belép. Jávori bámulva nézi őket. Megpillantja a földön heverő, még füstölő cigarettacsutkákat. Észbe kap. Pistához lép, föltámoogatja. Aztán Jánosba próbál lelket verni; közben Pista visszarogy az asztalra. Otthagyja Jánost és visszamegy Pistához, akkor meg János esik össze. Ez így ismétlődik négyszer-ötször. Utoljára Jávori dühös lesz, lába közé kapja Pista fejét, a lábszíjjal el akarja verni. Pista föleszmél, eliramodik; János utána.

Az ajtóban két rendőrbe ütköznek, akik nagy falragaszos képkerettel belépnek. Rendőrök elesnek, a legények után szaladó Jávori a hegyükbe.

János és Pista visszaugranak és ráülnek a földön heverőkre.

JEGYZET. A darabot mindegyik szereplőnek jól át kell olvasni, hogy teljesen megértse az egészet. A játék menete lassú legyen, mert minél lassabban folyik, annál jobban sikerül. Különösen a rosszulletet kell hiven és természetesen utánozni.



25. RABMAGYAR LÁNYOK ÜZENETE — Irredenta színmű három felvonásban — Irtá Ruzsinszky Irén — 15 női szereplő — Ára 1 P 20 fill.
26. A LELKIISMERET SZAVA — Kis dráma öt felvonásban — Irtá Bárány Ferenc — 15 férfi szereplő — Ára 1 P
27. FÜSTBE MENT TERV — Színmű egy felvonásban — Fordította Nagy-Zámbó Ferenc — 6 férfi szereplő — Ára 80 f.
28. A BIZALOM JUTALMA — Zenés színmű három felvonásban — Irtá Ruzsinszky-Gábor — 14 férfi szereplő — Ára 3 P 50 fill.
29. NE TOVÁBB A KAPTAFÁNÁL — Vigjáték három felvonásban dalbetéttel — 8 férfi szereplő — Ára 3 P 50 fill.
30. UPMANN KAPITÁNY UTAZÁSA A FÖLD KÖRÜL — Vigjáték három felvonásban — Irtá Dr. Ajtai-Ackermann Kálmán — 18 férfi szereplő — Ára 1 P
31. NYÁRSPOLGÁREK FÜRDŐN — Vigjáték két felvonásban — Fordította Sántha István — 7 női szereplő — Ára 1 P 20 fill.
32. A KÜVÉ MEREDT KÁTSÁ — Szomorujáték 1-gy felvonásban — Átszörkesztötte Marosi Mihál — 9-cz embör jádzik benne — Ára 1-gy pöngő.
33. A KÍSÉRTET — Vigjáték egy felvonásban — Fordította Schreiner István — 7 női szereplő — Ára 1 P
34. PÁRTALÁZ — Vigjáték egy felvonásban — Fordította Sántha István — 5 női szereplő — Ára 1 P
35. SZENT FERENC ÉS A RABLÓK — Assisi Szent Ferenc korabeli színjáték három felvonásban — 8 férfi szereplő — Ára 80 fill.

36. sz. THEATER MUCSA

**Vigjáték három felvonásban — Irták Darvas Szilárd és Olivér
4 férfi szereplő — Ára 1 P**

Kedves komédia egy vidéki színigazgatóról és két vidám csavargóról, akik burleszkszerű jelenetek során az igazgató sztárjai lesznek.

37. sz. A LÁZADÓ

**Francia dráma négy felvonásban — Fordította Bárány Ferenc
14 férfi szereplő — Ára 1 P 20 fill.**

A nagy francia forradalom (1794) forró levegőjében pereg érekesztő gyorsasággal a darab. Egyik főhőse, Saint Just, fiát is a hatalom polcára szeretné emelni. Azonban — külső díszül — egy régi grófi család leányát akarja elvetetni vele. Fiának nem kell sem a kormánytagság, mert ellenforradalmár érzésű, sem a grófnői kéz, mert szívét összekötötte már egy polgár-leányával. Az apa szinte már vérpadra akarja küldeni fiát, midőn a véletlen közelebb hozza őket egymáshoz. Saint Just-öt egy összeesküvő le akarja szúrni törrel, fia azonban eléveti magát a gyilkosnak, úgyhogy őt éri a tör. Az apát ez az önfeláldozás meglágyítja és meghajlik megsebesült fia akarata előtt.

38. sz. TESTVÉRHARC

Színmű három felvonásban — Fordította Marosi Mihály
7 férfi szereplő — Ára 1 P

Egy művelt ifjú lelkét rossz könyvek olvasása megméte-lyezi, úgyhogy összeesküvők társágába kerül. Jölelkű bátyjának minden fáradozása meddő marad. Végül nagybátyját és testvérét kell megölnie. Sorsuk a temetőbe, az édesanya sírjához vezeti őket, ahol a szeretet utolsó szikrája felgyullad. De ebből a tűzből megtér az eltévelyedett és nagybátyja örömmel öleli keblére bűnbánó öccsét.

39. sz. A CSUDAERNYŐ

Bohózat egy felvonásban — Fordította Sántha István
7 női szereplő — Ára 1 P

A nagynéni örökségkép egy ócska ernyőt hagy unokahuga-ra. Ez ettől bárhogy szeretne is megszabadulni, nem tud. A végén pedig igazán örül, hogy az övé lett. Hogy miért? Hát csak! Nagyon érdekes!

40. sz. A SORSJEGY

Bohózat egy felvonásban — Fordította Sántha István
6 női szereplő — Ára 1 P

Zsindelyesy Anasztázia kisasszony sorsjegyét elrejtí. A táska, melyben a sorsjegy van, eltűnik épp akkor, mikor kiderül, hogy a főnyereménnyel kihúzták. Sok jaj és humoros helyzet, meg-mozdul a fél város, — és végül megkerül.

41. sz. VÍG NÉMAJÁTÉKOK

Első sorozat

Összeállította Schön Róbert

Hat némajátékot tartalmaz: Kelemen kalodája — Mesterbaj-nokok — Csodák birodalma — Dikics uram hajlékában — A rakoncátlan majom — Az első cigaretta — Ára 1 P

42. sz. DICSŐSÉGES BETLEHEM

Karácsonyi színmű három felvonásban — Írta Dr. Ajtai-Acker-mann Kálmán — 15 férfi szereplő — Ára 1 P

Befejeződtek a győzelmes római hadjáratok, azonban a lelkek nyugtalanok. Sóvárogva várják világszerte a megváltó Király születését. A jövendőlesekben és csodajelekből azt magya-rázzák a császárnak, hogy az ő fia lesz a várt kised. E hitet megerősíti Gáspár király is, ki római segítséget kér Menyhért és Boldizsár serege ellen. Gáspár vesz, sőt fogságba is kerül. Ekkor tűnik fel a csillag, a jel, mire a három király elindul az éjje-l után. Gáspár öröme nagy, mert reméli, hogy a császár palotájá-ban hódolhat majd. És az út nem Rómába, hanem Betlehembe az istállóhoz vezette őket, ahol áhitatos szívvel imádják az isteni kisedet.